



MUZYCZNE SZCZYTY

Ceny biletów: 40 zł, 30 zł **Cena promocyjna: sektor A i C – 25 zł**

data: **15/03/2019 godz. 19:00**

miejsce: **Sala Koncertowa im. Stefana Strahla**

Wykonawcy:

Jerzy Salwarowski – dyrygent

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Dolnośląskiej

W programie:

Wolfgang Amadeus Mozart – Symfonia *Linzka* KV 425

Mieczysław Karłowicz – *Odwieczne pieśni* op. 10

Wojciech Kilar – *Kościelec 1909*

„Już w czasie studiów w krakowskiej uczelni, wyróżniał się bardzo emocjonalnym stosunkiem do muzyki. Z biegiem lat tę emocję pogłębiała dojrzałość, doświadczenie”. Słowa te, pochodzą z jednej z recenzji, dotyczącej wybitnego artysty i wspaniałej muzycznej osobowości jaką jest postać Jerzego Salwarowskiego. W roku 2019 Maestro obchodzi jubileusz 50 - lecia pracy artystycznej. Celebруем zatem tą wspaniałą okazję, zagłębiając się w tony *Symfonii* Wolfganga Amadeusza Mozarta oraz dwóch wybitnych i jednocześnie powiązanych ze sobą dzieł polskich kompozytorów – Mieczysława Karłowicza oraz Wojciecha Kilara. Samo zestawienie *Odwiecznych pieśni* – dzieła wydanego tuż przed tragiczną śmiercią autora - oraz kilarowskiego hołdu dla postaci Karłowicza, jakim jest *Kościelec 1909*, niesie ze sobą ogromny ładunek emocji. Dodatkowy fakt, że Jerzy Salwarowski jest najwyższej klasy specjalistą w temacie twórczości i interpretacji dzieł Mieczysława Karłowicza – sprawia, że koncert z pewnością dostarczy niezapomnianych wrażeń.

NIEDZIELNY PORANEK MUZYCZNY – WŚRÓD CELTYCKICH BARDÓW

data: **17/03/2019 godz. 10:30, 12:30**

Cena: 15 zł, 12 zł

miejsce: **Sala Koncertowa im. Stefana Strahla**

Prowadzą: **Dominika Łukasiewicz, Agnieszka Gierus**

Dawno, dawno temu, na zielonej wyspie żył lud, który zwano Celtami. Do dziś można usłyszeć opowieści, jak to niegdyś u nich bywało. Te historie odnaleźć można także w przekazywanej z dziada, pradziada twórczości bardów. Tym razem Rytm i Melodia znajdą się w krainie, w której nad przestrzeganiem odwiecznych praw czuwają Druidzi, strzegący także wiedzy na temat gwiazd, nieba i ziemi. Miejmy nadzieję, że potraktują nas jako przyjaciół...

EDITH PIAF I PRZYJACIELE – NAJWIĘ KSZE PRZEBOJE EDITH PIAF

data: 17/03/2019 godz. 18:00

Cena: 100 zł

miejsce: Sala Koncertowa im. Stefana Strahla

Wykonawcy

Maria Czechlewska – śpiew

Andreij Timoschenko – śpiew

Orkiestra pod dyrekcją Alexandra Pustovalowa

Program:

Największe przeboje Edith Piaf

Edith Piaf – Edith Wróbelek, jak ją nazwano w młodości z powodu niskiego wzrostu i niewielkiej postury to słynna francuska piosenkarka, która już za życia stała się legendą. Swoją karierę rozpoczęła na paryskich ulicach skąd trafiła na najświetniejsze światowe sceny. Obdarzona niezwykle silnym, pełnym ekspresji i dramatyzmu głosem olśniła cały świat. Jej nostalgiczny, wręcz dramatyczny repertuar inspirowany był prostą filozofią: kochać i śpiewać. Do najpopularniejszych utworów z twórczości Edith Piaf należą:

„L'accordeoniste”, „La vie en rose”, „Milord”, „Padam, Padam”, „Je ne regrette rien,„. Te utwory zaliczono do klasyki francuskiej piosenki, ale czy tylko do francuskiej? Mody i upodobania muzyczne się zmieniają, ale moda na Edith Piaf wciąż trwa, i to nie tylko nad Sekwaną.

W hołdzie dla Edith Piaf postanowiliśmy stworzyć koncert poświęcony twórczości tej wielkiej, niezapomnianej artystce. Koncert przepelniony atmosferą paryskich ulic połowy XX wieku, koncert, który na zawsze pozostanie w Państwa pamięci. Kilka utworów wykonanych w czasie koncertu pochodzi z repertuaru jej największych przyjaciół z francuskiej bohemy.

DŹWIĘKOWE IMPRESJE

data: 22/03/2019 godz. 19:00

Cena: 30 zł, 25 zł

Cena promocyjna: sektor A i C – 20 zł

miejsce: Sala Koncertowa im. Stefana Strahla

Wykonawcy:

Jacek Rogala – dyrygent

Marta Fender-Kolendo – flet

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Dolnośląskiej

W programie:

Maurice Ravel – *Le tombeau de Couperin* (Grób Couperina)

Carl Reinecke – *Koncert fletowy op. 283*

Gabriel Urban Fauré – *Maski i bergamaski*

Gabriel Urban Fauré – *Suita Peleas i Melizanda op. 80*

„Umarli są wystarczająco smutni w swoim wiecznym milczeniu” tak oto Maurice Ravel wyjaśnił lekki, refleksyjny – lecz nie posępny charakter muzycznego pokłonu dla wielkiego francuskiego kompozytora jakim był François Couperin. *Le tombeau de Couperin*, jako imitacja barokowej suity, posiadająca charakterystyczną dla Ravela, wyrafinowaną melodykę oraz harmonię ujmującą także dysonanse. Dzieło doczekało się kilku wersji – zarówno orkiestrowych jak i kameralnych. Kluczem do zrozumienia twórczości Carla Reinecke jest słowo romantyzm. Napisany jako ostatni przed śmiercią autora *Koncert fletowy op. 28*,

przepełniony jest subtelną melodyką i harmonią w stylu Mendelssohna oraz Schumanna, przeplecioną wdzięcznymi popisami instrumentu solowego. Intrygującym zakończeniem koncertu będzie połączenie dwóch suit francuskiego mistrza klasycznej muzycznej elegancji - Gabriela Fauré. Napisane na zamówienie księcia Monaco i zainspirowane poezją *Masques et beramasques* oraz *Peleas i Melizanda* – suita złożona z fragmentów muzyki do sztuki Maeterlincka o tym samym tytule, traktującej o skazanej na niepowodzenie miłości dwojga nieszczęśliwych kochanków.

STANDARDY MUZYKI POPULARNO-ROZRYWKOWEJ

data: 28/03/2019 godz. 19:00

~~Cena: 25 zł~~ Cena promocyjna: 20 zł

miejsce: Zdrojowy Teatr Animacji w Jeleniej Górze - Cieplicach

Wykonawcy:

Jelonka Brass Band w składzie:

Paweł Juryś - trąbka

Damian Krynicki - trąbka

Artur Nowak - puzon

Małgorzata Suchowierzch - waltornia

Roman Jurek - tuba

W programie:

George Friedrich Handel – *Water Music*

Sonata – autor nieznany

Jeremy Clarke – *Processional Music*

Henry Purcell – *Trumpet Tune*

Joan Mouret – *Rondo*

Giacomo Rossini – *Wilhelm Tell*

Leopold Wenzl – *Egerland*

Leon Hoffmann – *Walc*

Johann Strauss – *Unter Donner und Blitz*

Johann Strauss – *Róże południa walc*

Johann Strauss – *Trich Trach polka*

Scot Joplin – *Entertainert*

Steve Mattos – *Just for Fun*

Richard Henderson – *Black Botton*

Leonard Cohen – *Hallelujah*

Astor Piazzolla – *Libertango*

Frank Sinatra – *My Way*

Hans Kolditz – *Hello Dolly*

Bert Meyer – *Mexican Folk Medley*
Waldemar Matera – *Melodie rosyjskie*
Julius Wecher – *Spanish Flea*
Johann Strauss – *Radetzky marsz*

LUDOWE INSPIRACJE – ROSJA

data: **29/03/2019 godz. 19:00**

Cena: 40 zł, 30 zł

Cena promocyjna: sektor A i C – 25 zł

miejsce: **Sala Koncertowa im. Stefana Strahla**

Wykonawcy:

Mirosław Jacek Błaszczyk – dyrygent

Mariusz Klimsiak – fortepian

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Dolnośląskiej

W programie:

Sergiusz Prokofiew – *III Koncert fortepianowy C-dur op. 26*

Piotr Czajkowski – *IV Symfonia f-moll op. 36*

Spośród pięciu koncertów fortepianowych autorstwa Sergiusza Prokofiewa największą sławę i uznanie zyskał III Koncert fortepianowy. Odnaleźć w nim można, jakże charakterystyczną dla kompozytora – pianisty ostrą dynamikę, bogactwo ekspresji, śpiewność melodii, żywiołowość czy wreszcie mariaż różnorodnych stylistyk z elementami rosyjskiej ludowości.

Skojarzenie IV Symfonii f – moll Piotra Czajkowskiego z V Symfonią Ludwiga van Beethovena, ze względu na zarysowany w niej motyw losu, wydaje się oczywiste. Innym nawiązaniem – tym razem do rodzimego folkloru - jest fragment rosyjskiej melodii W polie bieriozka stojała, umieszczony w IV części utworu. Kompozycja powstała w wyniku kryzysu emocjonalnego, wywołanego burzliwymi przeżyciami związanymi z nieudanym małżeństwem. Choć napisanie symfonii kosztowało kompozytora wyjątkowo dużo pracy i energii, jednak satysfakcja z efektu końcowego była ogromna. Również publiczność - choć z powodu nowatorstwa i tragicznego wydźwięku dzieła, początkowo krytyczna - z czasem pokochała ją miłością prawdziwą.

SZCZEGÓŁY WSZYSTKICH KONCERTÓW NA STRONIE WWW.FILHARMONIA.JGORA.PL